

Shakuhachi, su contexto cultural y su música tradicional

Conferencia

El Shakuhachi es una flauta japonesa vertical, de bambú, que posee solamente 5 orificios, un instrumento de estructura muy simple que sin embargo encierra una enorme gama sonora y una abundante riqueza tímbrica.

Es comúnmente aceptado que entró a Japón proveniente de China como parte de los instrumentos utilizados en la orquesta de música *Gagaku* alrededor de los siglos VII - VIII. Posteriormente fue excluido de esta forma musical y no se tienen registros de su utilización hasta el siglo XIII aproximadamente, cuando fue adoptado por un grupo de monjes budistas Zen como parte de su práctica religiosa de meditación. En este contexto el Shakuhachi no era un instrumento musical sino una herramienta religiosa.

Con el tiempo estas meditaciones fueron recuperadas como piezas musicales y conformaron el repertorio del *koten Honkyoku*.

Por otro lado el Shakuhachi participa en diferentes repertorios también considerados tradicionales de Japón como el *Sankyoku* o el *Minyo*.

Características de la conferencia

La duración puede variar dependiendo de las posibilidades. El tiempo no debería ser inferior a 90 minutos, con un tiempo ideal de 120 minutos.

La estructura esta basada en tres diferentes elementos orientados a generar un evento claro e interesante: música, palabras e imágenes. Las explicaciones pretenden ser claras y simples, más orientadas a proporcionar un contexto a la experiencia auditiva que a ilustrar académicamente. Sin explicar la música sino suministrando elementos para aproximarse a ella. Las imágenes ayudan a imaginar y acercar instrumentos y situaciones desconocidos. Los ejemplos sonoros grabados y en vivo funcionan como la parte central de la experiencia.

Origen de la propuesta

La presente propuesta está basada en las conferencias impartidas en el marco de la asignatura *músicas tradicionales del mundo I* en la *Escola Superior de Música de Catalunya* en Barcelona, en mayo y octubre 2002. La asignatura es de tipo troncal (todos los estudiantes deben cursarla) y funciona como una introducción al tema de las músicas de otras culturas.

Esta conferencia fue concebida como una breve introducción a los elementos relacionados con el instrumento y la música con la que está asociado en la cultura tradicional japonesa. Se ha puesto especial énfasis en la manera en la que esta música es percibida y valorada en el contexto tradicional japonés. La duración de la clase fue de 90 minutos. En cada ocasión los temas discutidos estuvieron directamente relacionados con los intereses expresados a través de las preguntas de los estudiantes presentes. Estas conferencias – colaboraciones, originaron un curso extracurricular de 10 horas dedicado a una introducción teórica – práctica al instrumento, que fue llevado a cabo con mucho éxito en cuatro sesiones de 150 minutos cada una a lo largo de noviembre 2002, en la misma institución.

Elementos considerados en la presentación.

– Este listado funciona solamente como una guía de lo que podría, pero no necesariamente será discutido -

- 1- Contexto histórico
- 2- El instrumento
- 3- Budismo / Zen, y su relación con el arte
- 4- Otros instrumentos musicales japoneses
- 5- La música *Honkyoku*
- 6- Otras formas musicales japonesas
- 7- Formas de transmisión de la música
- 8- Mi experiencia como estudiante occidental en Japón
- 9- Notación. Características y funciones
- 10- Referencias

Requisitos:

Equipo de audio para CD'S
Ordenador con CD-ROM
Proyector para imágenes en CD-ROM

Horacio Curti
Intérprete y formador de Shakuhachi