



禪の物語
Contes Zen

marta millà - narració

horacio curti - *shakuhachi*

Contes Zen

Aquest és un recull de contes del *Budisme Zen*. Aquests contes són anònims i vénen de molt lluny. Gairebé tots els inventaven els mestres com a metàfora per ajudar als seus deixebles a comprendre la pròpia naturalesa i poder així ser més lliures. En el seu origen hi ha la pràctica de la meditació i és des d'aquesta experiència que han estat creats.

Aquest *Contes Zen* són textos escrits amb el cor, per ser escoltats amb l'ànima. *I shin den shin*, com diuen els mestres: d'ànima a ànima. Textos que ens fan reflexionar amb un somriure, que ens acullen i ens reconforten.

L'espectacle que us presentem és una invitació a viatjar en el temps i l'espai a partir de la veu de Marta Millà i el so evocador de la flauta japonesa *shakuhachi* del mestre Horacio Curti: Un instrument i un so que s'originen en les pràctiques meditatives dels mojos *Zen* de la secta *Fuké*. *Ells l'utilitzaven com a eina en el seu camí cap a la il·luminació*.

Viatgem plegats al Japó antic on la saviesa *Zen* ens desperta la ment per la seva lucidesa, consciència i tendresa. Els personatges dels contes son terriblement humans: dubten, son arrossegats per les passions, s'equivoquen i comprenen... com qualsevol ésser humà.

En un format íntim i petit, sense cap més requeriment que un espai tranquil i una audiència atenta, aquests dos artistes proposen a *Contes Zen* una parada de 50 minuts en les nostres atrafegades vides per poder gaudir en un marc sonor únic, l'aire fresc d'aquestes històries que ens parlen dels anhels humans universals i ens proposen reflexions intel·ligents, pràctiques i sàvies.

El Zen

El Zen no és una religió, encara que vingui del budisme; ni una ideologia, encara que tingui una profunda filosofia. El Zen és una experiència no verbal que exigeix una pràctica. El Zen és la meditació. La meditació en la postura asseguda *Zazen*; però és, també, l'acte de viure el present amb plena consciència.

La pràctica de la meditació asseguts davant la paret: no hi ha res a agafar, res a refusar. Deixar anar, despullar-se, buidar-se de tots els condicionants interns, ens permet retrobar-nos amb el més essencial: el buit. El buit ple, el buit fèrtil des del qual els fenòmens neixen, es despleguen i moren... una i altra vegada.

Aquesta nuesa ens permet retrobar les nostres arrels i penetrar en la vida profundament sense aferrar-nos-hi.

L'expressió artística d'aquesta experiència neix del silenci de la nostra ment i d'una comunicació íntima amb els elements, amb la naturalesa, amb els canvis, amb el comportament de l'ésser humà. Aquesta expressió revela l'harmonia secreta de les coses i la presència invisible que les sosté.

Marta Millà

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 1987, completa la seva formació amb diversos cursos de postgrau amb els mestres Carol Rossenfeld (escola d'Hutta Hagen) i John Strasberg (Actor's Studio).

Filla de la prestigiosa Llibreria Millà de Barcelona, comença la seva carrera d'actriu en el teatre Condal de Barcelona amb l'espectacle juvenil *Tira't de la moto* l'any 1987. A la televisió s'estrena amb el dramàtic de *La granja*, primer dramàtic de tv3 en el paper de Glòria, la perruquera.

En el teatre treballa sota la direcció d'Adolfo Marsillach a *L'auca del senyor Esteve* al teatre Nacional de Catalunya l'any 1987 i amb Josep M. Flotats al teatre Poliorama - *A la glorieta*- de Jane Bowles. Amb Joan Ollé al teatre Nacional, amb l'Obra de Lluïsa Cunille, *Apocalipsis*. Amb Joan Lluís Bozzo al teatre Poliorama a *El Llibretí* l'any 2007, amb Calixto Bieito a l'espectacle *Tres dones* de Silvia Plath, amb Paco Mir al Teatre Condal l'any 1997 a *Políticament incorrecte*, entre moltes d'altres.

A la televisió ha treballat a nombroses sèries dramàtiques com *Secrets de família*, *Plats Bruts*, *Psico-exprés*, *Temps de silenci*, *Estació d'enllaç* i *La Llolll*, entre d'altres. El darrer treball televisiu ha estat encarnant el personatge de la Isabel de *Ventdelplà*.

En el cine ha treballat amb Francesc Bellmunt, Paco Betriu, Jesús Font- *El dia que trafiqué con mujeres*- Silvia Quer - *La otra ciudad*- i Ventura Pons - *Mil Cretins*.

En el camp de la direcció ha treballat com ajudant de direcció a l'espectacle *Full Monty* amb Mario Gas i a *El llibertí* amb Joan Lluís Bozzo.

Ha dirigit l'espectacle de poesia *Ryokan*, poeta Zen japonès del segle XVII, estrenat al Festival de Poesia de Barcelona l'any 2006; l'espectacle *Mahabbat*, de poesia Sufí, també estrenat al Festival de Poesia de Barcelona l'any 2010 i *Contes Zen, contes per despertar*, des de l'any 2006, ha girat per diverses comarques de Catalunya.

Formada com a terapeuta Gestàltica per l'Escola del Ésser de Barcelona i practicant i compromesa amb el Budisme Zen i el Dojo Zen de Barcelona des de l'any 1995.

Horacio Curti

Mestre de shakuhachi, flauta tradicional japonesa

Descobreix el shakuhachi a les muntanyes de l' Himalaia i viatja al Japó per a dedicar-se a l'estudi d'aquest instrument i de la música *honkyoku* -música tradicional originada en el budisme Zen- . *Deixeble del mestre Kaoru Kakizakai*, és al Japó on reb el títol de mestre de shakuhachi “*Shakuhachi Shihan* “ de les mans del gran Yokoyama Katsuya, creador del *Kokusai Shakuhachi Kenshukan*.

Desenvolupa la seva activitat artística en el terreny de la música clàssica i tradicional japonesa, en el de la música clàssica contemporània occidental, el de la improvisació i també en el món del teatre i de la poesia.

Ha estrenat obres de compositors com Ramon Humet i David Padrós i ha compartit escenari amb artistes com Andres Corchero, Liba Villavecchia, Veronique Piron, Fina Rius, Marta Millà, Vika Kleiman, Rolf Meesters i Stefan Prins entre d'altres.

Ha actuat i ha donat classes al Japó, USA, Espanya, Argentina, Gran Bretanya, Belgica i Holanda. L'any 2009 va editar amb el segell d'Agharta Music el seu primer disc en solitari, *Ichi*, dedicat a la música *honkyoku* i a la música contemporània.

Actualment es professor del departament de musicologia de l'*Escola Superior de Música de Catalunya* i de l'*Institut del Teatre de Barcelona* i coordinador de l'area de músiques del món de *Musikeon*.

Més informació a www.shakuhachi.es

milla.marta@gmail.com
661571263