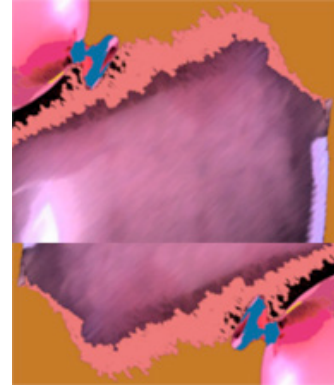


## Duo Curti - Kleiman

### Improvisación en sonido y movimiento

"...La creación es elección en el momento actual y producto de la entrega a lo efímero e incapturable en el que soy en ese movimiento, en ese sonido, en ese silencio ... susceptible. En el acto mismo de crear, nos creamos a nosotros mismos. La sorpresa. El encanto de lo no buscado. Lo que nos asalta en la sorpresa de lo indeterminado y en la certeza de la presencia allí de nosotros mismos para dejarnos ser en Ese sonido, en Ese movimiento, en Ese silencio..."

Extracto del texto de la performance del dúo Curti - Kleiman en el convento de San Agustí el 7 de Febrero del 2003.



Este dúo se crea en el año 2002 explorando, desde la improvisación, el terreno de intersección entre música y el movimiento. Agudizando la escucha, esquivando la literalidad y con la influencia mutua en el aquí y ahora como generadora de la realidad creativa.

A lo largo de estos años, el dúo ha colaborado con otros músicos (Luis Conde, Liba Villacechia, Pedro Barboza, Stefan Prins entre otros) y bailarines (María Montseny) y creado junto a Stefan Prins el trío *PiedraPapelTijera* y ha actuado en Buenos Aires (Argentina); Barcelona, Madrid, Aiello de Malferit (España); Amberes y Bruselas (Bélgica).

El Dúo Curti-Kleiman ha participado en festivales como:

- ESCENA CONTEMPORÁNEA V Festival alternativo de las artes escénicas de Madrid. Madrid, 2005.
- NITS D'AIÉLO I ART. VIII Edición. Aiello de Malferit, 2005.
- IMPROVISACCIÒ. Ciclo de Música y Danza Improvisadas del Convento San Agustí. Barcelona, 2003.
- Ciclo SONORA. Centro Cultural Recoleta. Bs. As. Argentina, 2002.

## BIOGRAFIAS DE LOS ARTISTAS

**Vika Kleiman** es bailarina improvisadora y desarrolla su trabajo en danza y movimiento tanto artística como pedagógicamente.

Algunos de sus proyectos junto a bailarines y músicos incluyen:

- "Faristol", del trío PiedraPapelTijera, junto a Stefan Prins -Piano preparado y electrónica y Horacio Curti - Shakuhachi.
- "Near the shore tiny privacies in B", junto a Rolf Meesters (VLKM), Path Hillaire y Mely Narváez en el 2003
- Soirée Flexible # 15 y reFLEXessions # 12, Improvisación en danza y música junto a Stefan Prins -Piano preparado-, Pedro Barboza-Guitarra y Horacio Curti - Shakuhachi- en Amberes y Bruselas, Bélgica en el 2003.
- "Arena gruesa", junto a Pedro Barboza -guitarra y Horacio Curti- Shakuhachi en Barcelona
- "Tanto silencio hemos guardado" del Grupo Tlack Tlack - música -Pedro Barboza, iluminación-Conrado Parodi e imagen -Bea Salvatierra, en Barcelona en 2002

Ha llevado a cabo su actividad como performer y docente en USA, Holanda, Bélgica, Argentina y España colaborando con compañías como: Sol Picó (T.N.C.), La Vana Gloria de Carmelo Salazar, Lanónima Imperial; y trabajado en instituciones como AREA Espai de dansa i creacio, Universitat Ramon Llull, además de centros como La Poderosa, La Caldera y Anahata-bcn

Actualmente es profesora titular en la Escuela Superior de Música de Cataluña, donde dicta clases de conciencia corporal y danza.

### Formación:

Ha estudiado en Japón, USA, India, Argentina, Thailandia y España; formándose en improvisación, Yoga, Contact Improvisation, danza Butoh, Movimiento Auténtico, Feldenkrais, BMC, Alineación, Expresión Corporal, Sensopercepción y masaje Thai; con bailarines como Nancy Stark Smith, Carmelo Salazar, Olga Mesa, María Muñoz y Pep Ramis (Cia.Mal Pelo), Ray Chung, Martin Keogh, (VLKM) Rolf Meesters, Hisako Horikawa, Daniel Lepkoff, K.J. Holmes, Andrew Harwood, Cathie Caraker, Patricia Stokoe, y maestros de yoga como Master M.S Viswanath, Yoko Sakashita, Yukio Sakashita y Teresa Tudisco

**Horacio Curti** descubre el shakuhachi en un viaje por Asia y decide viajar a Japón para dedicarse al estudio de ese instrumento y de la música *Honkyoku* –música tradicional originada en el budismo *Zen*–, bajo la guía de Kaoru Kakizakai Sensei. Es allí donde recibe su *Shakuhachi Shihan* (título de maestro de shakuhachi) de manos de Yokoyama Katsuya, creador del *kokusai shakuhachi kenshukan*.

Posteriormente comienza a investigar en aspectos contemporáneos del instrumento, principalmente dentro del terreno de la denominada “improvisación libre” en solitario o junto a otros músicos (Liba Villavecchia, Marc Egea y Stefan Prins entre otros) y junto a bailarines como Rolf Meesters aka VLKM o Vika Kleiman. En los últimos años ha colaborado con compositores dentro de la “música clásica contemporánea” estrenando en 2007 la obra que le dedicara Ramón Humet, *Vent de l’Oest* y realiza proyectos junto con poesía (*El palau de l’Alquimista*, *Luna de Maig*, *Poemas Zen*, *Poemas japoneses a la muerte*)

Ha sido profesor del departamento de musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya y ha colaborado con instituciones como Casa Asia, la Universitat Autònoma de Barcelona, las Universidades de Barcelona, Valladolid, Salamanca y Alicante, el Institut del Teatre o el Consulado General de Japón en Barcelona, entre otras. Ha enseñado y realizado conciertos en Japón, USA, España, Argentina, Bélgica y Holanda.

Más información en [www.shakuhachi.es](http://www.shakuhachi.es)

Contacto  
Horacio Curti  
[horacio.curti@gmail.com](mailto:horacio.curti@gmail.com)  
93 674 2710 y 653 169 597