

Sonidos del Japón
El shakuhachi



日本の音

尺八



Sonidos del Japón El shakuhachi

El **shakuhachi** es una flauta japonesa vertical de bambú de estructura simple, con embocadura en bisel, cuatro orificios al frente y uno en la parte posterior. La música es el resultado de una enorme gama de sonidos producidos con coberturas parciales y cambios en la embocadura, más allá de los 5 sonidos básicos. El instrumento que se originó a partir de un ancestro chino, es el resultado de la estética sonora japonesa y sigue una de las premisas tantas veces repetida en la cultura tradicional japonesa, “mínimos recursos para lograr máxima expresión”

Las formas musicales en que participa el instrumento van desde la música de la corte (*Gagaku*) hasta las canciones populares del *Minyo*. En un momento particular de su historia, el instrumento fue utilizado por un grupo de monjes *Zen*, los monjes Komuso, que se servían del instrumento en su meditación siguiendo el lema “*ichi on jobutsu*” (alcanzar la iluminación a través de un sonido). En este contexto el instrumento no era considerado un instrumento musical ni el sonido producido era considerado música, en cambio era una herramienta de meditación y el sonido era el resultado de esta meditación. Cuando estos monjes fueron proscritos, estas organizaciones sonoras fueron recuperadas como música y transmitidas con el nombre de Honkyoku.

La mayoría de estas formas musicales se encuentran organizadas a partir de parámetros diferentes que aquellos que estructuran la música occidental

Este concierto propone un recorrido por las formas musicales clásicas y tradicionales de este instrumento tomando como eje central la música Honkyoku, contextualizando la experiencia con palabras que, sin explicar la música, enriquezcan la experiencia.

El formato del concierto es de entre 45 y 55 minutos, dependiendo del contexto, y se lleva a cabo sin amplificación, salvo que el espacio lo exija, y con el único requisito de una banqueta de piano o silla sin apoyabrazos. La propuesta es especialmente efectiva en un espacio cerrado y de dimensiones pequeñas a medianas con carácter íntimo e iluminación acorde, pero ha sido realizada con mucho éxito en espacios mayores o incluso abiertos. Este concierto puede estar precedida de una conferencia introductoria al tema, que brinde recursos a los interesados en acercarse a la estética sonora japonesa para lograr una mayor comprensión y disfrute de la experiencia sonora.



Horacio Curti descubre el shakuhachi en un viaje por Asia y decide viajar a Japón para dedicarse al estudio de ese instrumento y de la música *Honkyoku* -música tradicional originada en el budismo *Zen*-, bajo la guía de Kaoru Kakizakai Sensei. Es allí donde recibe su *Shakuhachi Shihan* (título de maestro de shakuhachi) de manos de Yokoyama Katsuya, creador del *kokusai shakuhachi kenshukan*.

Posteriormente comienza a investigar en aspectos contemporáneos del instrumento, principalmente dentro del terreno de la denominada “improvisación libre” en solitario o junto a otros músicos (Liba Villavecchia, Marc Egea y Stefan Prins entre otros) y junto a bailarines como Rolf Meesters aka VLKM o Vika Kleiman. En los últimos años ha colaborado con compositores dentro de la “música clásica contemporánea” estrenando en 2007 la obra que le dedicara Ramón Humet, *Vent de l’Oest* y realiza proyectos junto con poesía (*El palau de l’Alquimista*, *Luna de Maig*, *Poemas Zen*, *Poemas japoneses a la muerte*)

Ha sido profesor del departamento de musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya y ha colaborado con instituciones como Casa Asia, la Universitat Autònoma de Barcelona, las Universidades de Barcelona, Valladolid, Salamanca y Alicante, el Institut del Teatre o el Consulado General de Japón en Barcelona, entre otras. Ha enseñado y realizado conciertos en Japón, USA, España, Argentina, Bélgica y Holanda.

Más información en www.shakuhachi.es

Horacio Curti
Shakuhachi Shihan -maestro de shakuhachi-
Etnomusicólogo