

El Shakuhachi

Taller de iniciación al instrumento, su contexto cultural y música tradicional

Dictado por: Horacio Curti. Músico, intérprete de Shakuhachi, formado en Japón.
Número máximo de alumnos: 8.
Se proveerá instrumentos para el desarrollo práctico del taller.
No se requieren conocimientos previos.

El Shakuhachi es una flauta japonesa vertical, de bambú, que posee solamente 5 orificios, un instrumento de estructura muy simple que sin embargo encierra una enorme gama sonora y una abundante riqueza tímbrica.

Es comúnmente aceptado que entró a Japón proveniente de China como parte de los instrumentos utilizados en la orquesta de música *Gagaku* alrededor de los siglos VII - VIII. Posteriormente fue excluido de esta forma musical y no se tienen registros de su utilización hasta el siglo XIII aproximadamente, cuando fue adoptado por un grupo de monjes budistas Zen como parte de su práctica religiosa de meditación. En este contexto el Shakuhachi no era un instrumento musical sino una herramienta religiosa.

Con el tiempo estas meditaciones fueron recuperadas como piezas musicales y conformaron el repertorio del *koten Honkyoku*.

Por otro lado el Shakuhachi participa en diferentes repertorios también considerados tradicionales de Japón como el *Sankyoku* o el *Minyo*.

El curso propone una introducción al mundo del shakuhachi, así como a diversas formas musicales tradicionales asociadas a él; haciendo especial hincapié en la forma *koten Honkyoku* - música originada en prácticas del Budismo Zen.

La propuesta es básicamente práctica. No posee una parte teórica en el estricto sentido de la palabra, aunque sí contará con descripciones y explicaciones.

El trabajo estará basado en:

- Realizar un recorrido histórico-cultural desde el ingreso del instrumento a Japón, permitiendo identificar y contextualizar las diferentes características a las que ha estado asociado en los diferentes momentos de su historia, a partir de ejemplos musicales grabados y tocados en vivo.
- Experimentar con el instrumento, reconociendo sus características básicas y adentrándose en el camino de su práctica tanto como lo permita el tiempo y las características del grupo. Esta es la parte principal del curso.
- Conocer la forma de enseñanza y transmisión asociada a la práctica del instrumento en Japón y a la interpretación del *koten Honkyoku*; y sus diferencias con la metodología de enseñanza de la música en Occidente.
- - o La relación maestro-alumno.
 - o El papel de la intuición en el aprendizaje.
 - o La estructura de una clase.
 - o Oralidad y notación en la transmisión del *koten Honkyoku*.