

## **Una Experiencia Auditiva**

### Concierto comentado

Hoy en día mas que nunca las sociedades occidentales miran hacia las culturas Orientales y especialmente hacia expresiones culturales tradicionales de estas sociedades.

En este momento existe la posibilidad de acceder a muchísima información al respecto de prácticamente cualquier tópico, sin embargo lo difícil sigue siendo poder vivenciar, no solamente ser "turista" de una experiencia sino transitar por ella. Frente a este problema la mejor solución parece ser la de viajar e inmersiónarse en esa cultura, esa tradición y vivirla.

Creo que existen diferentes grados en los que acercarse a una determinada cultura o hecho cultural de otra sociedad, sin ser meros "turistas" e intentando hacer estas experiencias lo mas completas posibles.

De la música se dice habitualmente que esta habla por si sola y que las palabras sobran. Es inexplicable. Con ella se puede entrar en regiones a las que no es posible acceder con la palabra y esto muestra la importancia que otorgamos a la música. Sin embargo, para acceder a una música originada en una cultura y tradición diferentes a la nuestra, hace falta "limpiar" nuestros oídos, dejar atrás nuestros preconceptos, para así acercarnos lo más posible a experimentar lo que ella propone.

En este sentido, creo que la palabra puede ser un elemento que aporte a la experiencia auditiva; no como explicación sino como contextualización. Permitir que el oyente adquiriera una idea del contexto temporal-social-cultural en el que esa música se creó y es vivida, para así poder mas fácilmente despegarse de su posición habitual como oyente y permitirse escuchar desde un sitio nuevo.

Para esto no hay solución mas que la de viajar e inmersiónarse en esa cultura, esa tradición y vivirla.

Creo que existen posibilidades a la de ser un mero "turista", diferentes grados en los que acercarse a una determinada cultura o hecho cultural de otra sociedad, intentando hacer estas experiencias lo mas completas posibles.

De la música se dice habitualmente que esta habla por si sola y que las palabras sobran. Es inexplicable. Con el idioma musical se puede entrar en regiones que a las que no es posible acceder con la palabra y esto habla de la importancia de la música.

Sin embargo, para acceder a una música que representa una cultura y tradición diferentes a la nuestra, hace falta "limpiar" nuestros oídos, dejar atrás nuestros preconceptos, para así acercarnos lo más posible a experimentar lo que ella propone.

En este sentido, creo que la palabra puede ser un elemento que aporte a la experiencia auditiva; no como explicación sino como contextualización. Permitir que el oyente adquiriera una idea del contexto temporal-social-cultural en el que esa música fue creada y vivida, para así poder mas fácilmente despegarse de su posición habitual como oyente y permitirse escuchar desde un sitio nuevo.

Entonces música, palabras y experiencias se entrelazan destinadas a crear un hecho cultural de apertura a algo nuevo y de reflexión sobre algo desconocido.